

.M

KUNDEN, FÜR DIE ICH BEREITS GEARBEITET HABE



LANXESS



LANXESS LAMBDA APP

📅 2016

✂️ SCREENDSIGN · ICONENTWICKLUNG

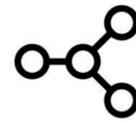
👤 LANXESS AG



LANXESS



**ABOUT
RHEINCHEMIE
ADDITIVES**



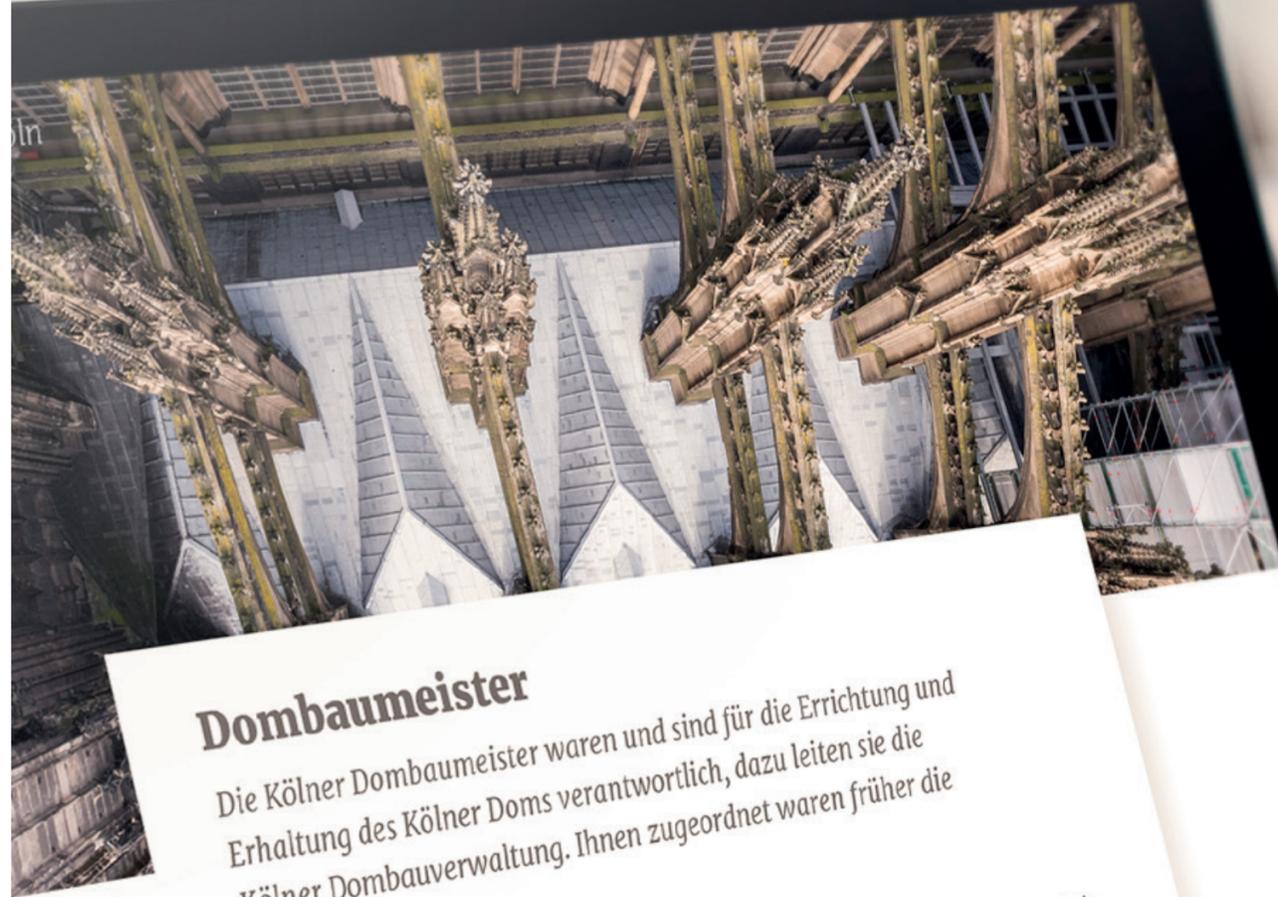
**PRODUCTS &
APPLICATIONS**



**SERVICE
CENTER**



INTERNAL



Dombaumeister

Die Kölner Dombaumeister waren und sind für die Errichtung und Erhaltung des Kölner Doms verantwortlich, dazu leiten sie die Kölner Dombauverwaltung. Ihnen zugeordnet waren früher die Domwerkmeister.

Mittelalter

Neuzeit

Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo

KÖLNER DOM



2018



SCREENDSIGN · ICONENTWICKLUNG



DOMBAUVERWALTUNG

...mer beherbergt kostbare Reliquiare, liturgische
...ten, Gewänder und Insignien der Erzbischöfe und
...om 4. bis ins 20. Jahrhundert.

...pekt zeigt die Domschatzkammer Köln vom 30. April bis 16.
... erstmals eine Auswahl prachtvoll verzierter Mitren der Kölner
...d Weibischöfe aus dem frühen 18. Jahrhundert bis in die

...sstellung

...hen Gewölbekellern unter dem
...s in einer virtuellen und



DOMBAU Köln

Willkommen im Kölner Dom

Die offizielle App des Kölner Doms
jetzt mit neuen Features!

APFELN 8+ 12+ MINNEN

f t i y

MELDUNGEN FILTERN

KÖLNER DOM

10. Steineinweihung am Kölner Dom

TERMINE

Martinsfeier im Höhen Dom am Freitag, 10. November

KÖLNER DOM

Zentral-Dombau-Verein erreicht Mitgliederzahl von

DOMBAU Köln

Gut behütet in Gold und Seide - Bischofsmitren aus dem Kölner Domschatz

Vom 30. April bis zum 30. September ist in der Kölner Domschatzkammer die Ausstellung »Gut behütet in Gold und Seide - Bischofsmitren aus dem Kölner Domschatz« zu sehen. Gezeigt werden Bischofsmitren des 18. bis 20. Jahrhunderts aus dem Bestand der Domschatzkammer und Domschatzkammer.

27. April 2018

Von Matthias Dorn

Die Exponate veranschaulichen eindrucksvoll die Entwicklung von prächtigen Bischofsmitren des 18. bis zum 20. Jahrhunderts, die in Form und Gestaltung mittelalterliche Vorbilder auch exemplarisch für die Geschichte des 19. und 20. Jahrhunderts verbunden mit Köln in den vergangenen Jahren. Neben Mitren werden in der Ausstellung erstmals auch der Bischofsstab des Kölner Bischofs, ein Bischofskreuz, ein Meißner gezeigt, die von der Kölner Domschatzkammer in Hildesheim erworben wurden. Der Bischofsstab ist ein Leihgabe von Weibisch von Kardinal Meiser nach dessen Ernennung als Erzbischof erhalten. Brustkreuz und Ring stammen wie auch die ebenfalls in der Ausstellung präsentierte Mitra Kardinal Meisers aus dem Nachlass des Erzbischofs und gelangen in die Sammlung der Domschatzkammer.

Entwicklung und Bedeutung von Mitren

Vor dem 11. Jahrhundert war die Mitra als liturgische Kopfbedeckung von Bischöfen, Äbten und Propsten nicht gebräuchlich. Erstmals wird sie 1049 in einer päpstlichen Bulle erwähnt, in welcher Leo IX. dem Trierer Erzbischof Eberhard das Recht verleiht, eine Mitra zu tragen. Zu diesem Zeitpunkt war sie noch nicht leiblich. Bereits im 12. Jahrhundert ist die Mitra in ihrer heutigen Form ausgebildet und in der westlichen Kirche allgemein verbreitet. Getragen werden Mitren bei Pontifikalhandlungen während der Messe, bei Prozessionen und in der westlichen Kirche als Ehrenzeichen des Papstes verliehen. Die Grundform der Mitra ist ein Kegel, der aus zwei Halbkugeln besteht, die durch einen Ring verbunden sind. Im 2. Buch Mose erwähnt der Leinen, was als Sinnbild (Muschelseide) oder Leinen, was als Sinnbild für Reinheit und Keuschheit verstanden wird. So soll die Mitra die Sinne des Trägers vor weltlichen Verlockungen schützen. Bereits früh haben sich die wesentlichen Bestandteile der Mitra entwickelt, deren Bedeutung sich in der Geschichte der Kirche fortgesetzt hat.

Note Mitra mit Goldstickerei, A. 19. Jahrhundert
Foto: Köln, Domschatzkammer, Domschatzkammer, Domschatzkammer

Mein Dom

Willkommen zurück, Simone

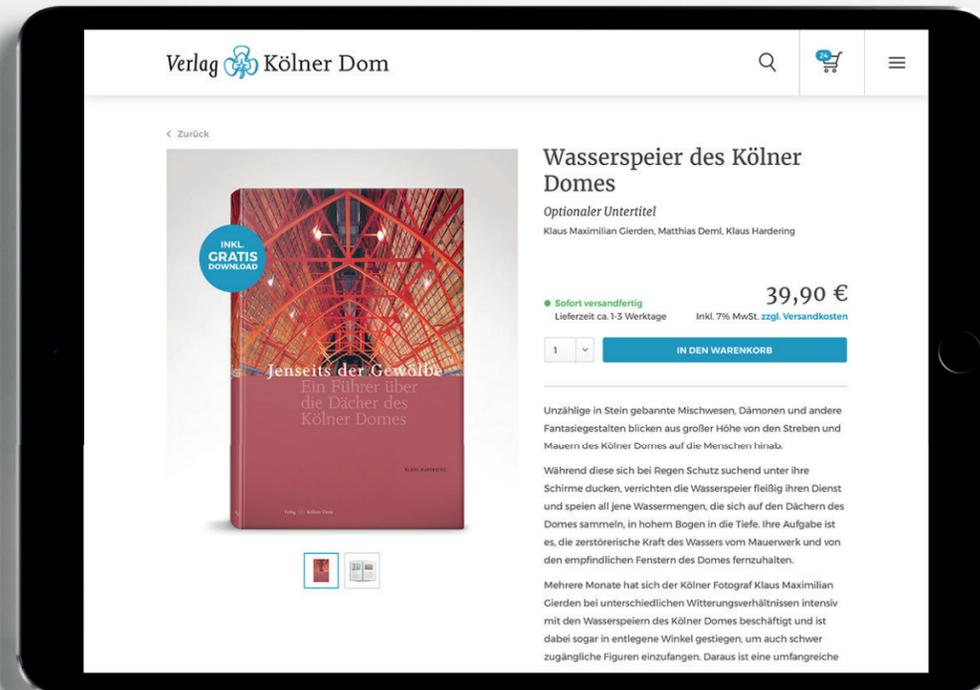
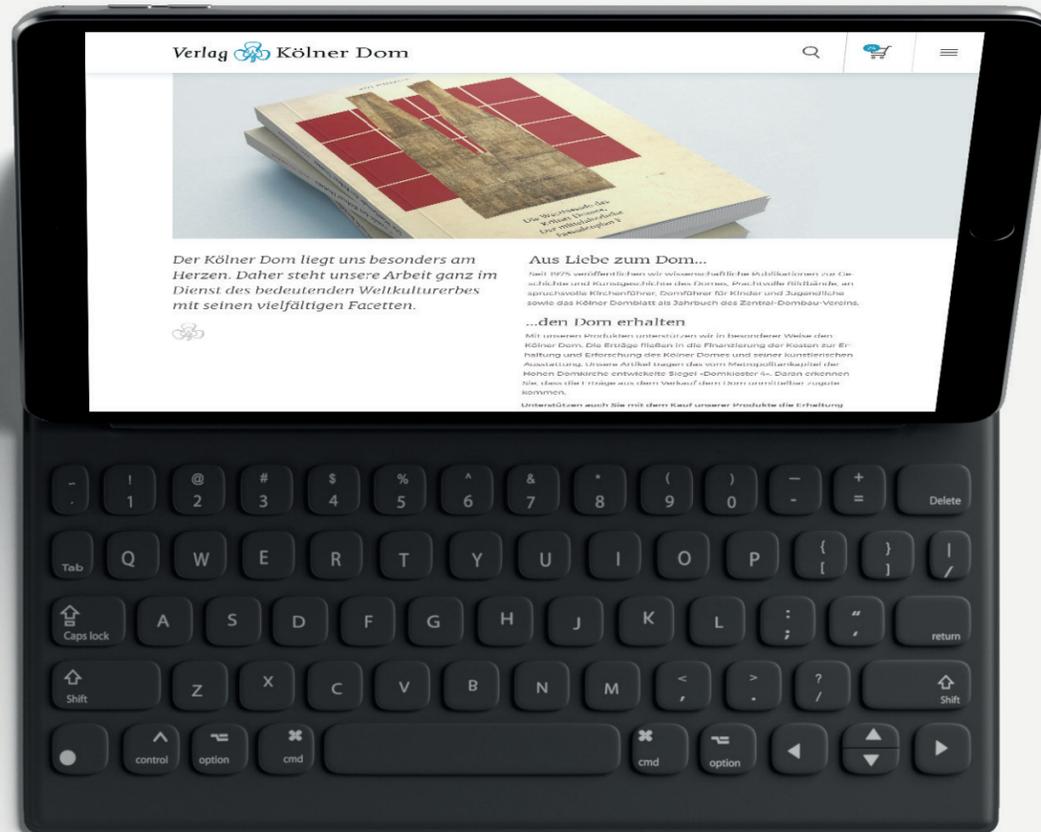
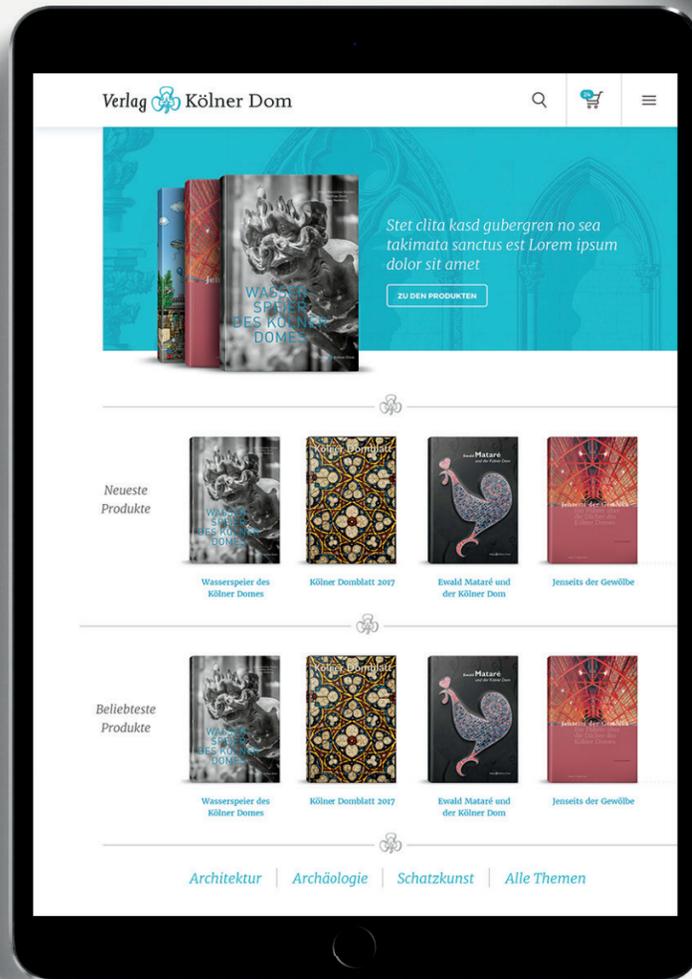
Verlag Kölner Dom

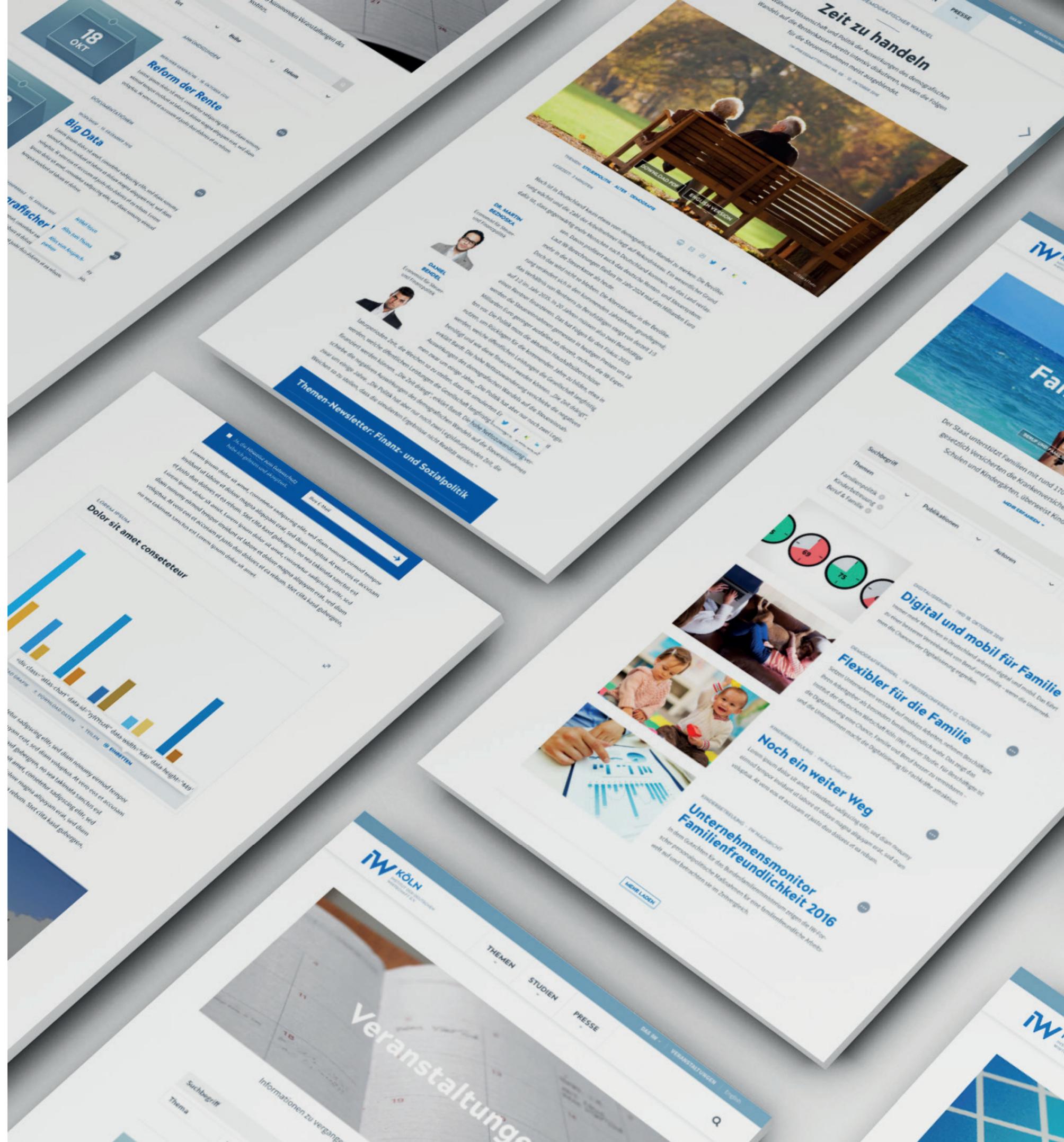
Ster dita kasd gubergren no sea
takimata sanctus est Lorem ipsum
dolor sit amet

ZU DEN PRODUKTEN

Neueste Produkte

Beliebteste Produkte







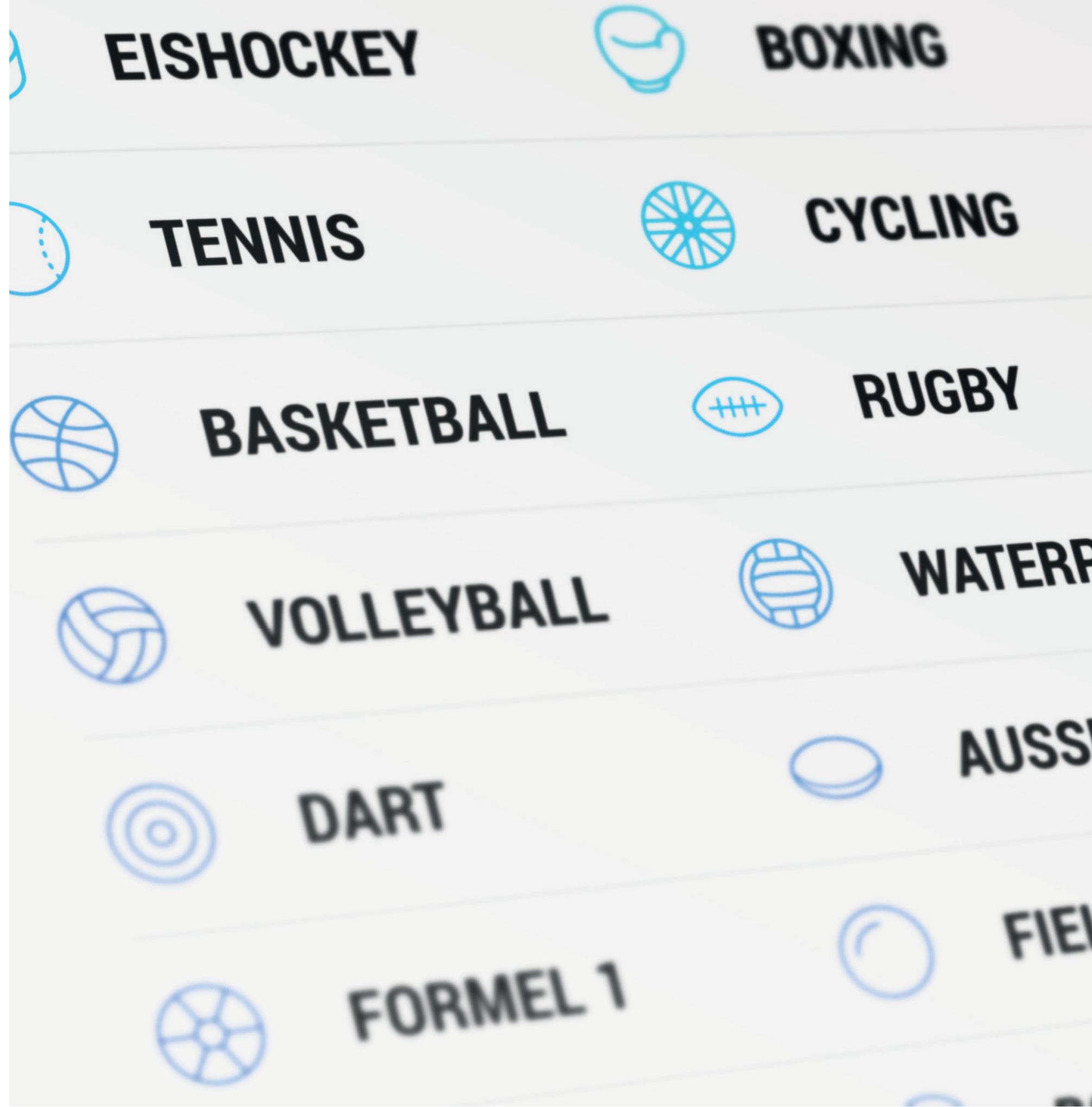
sportwetten.de

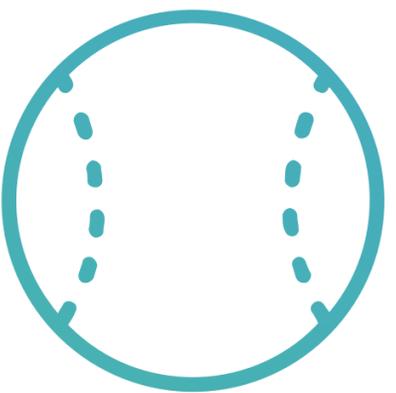
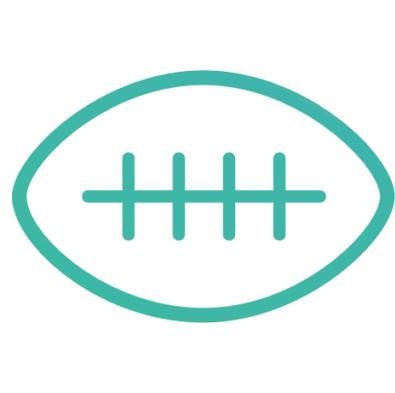
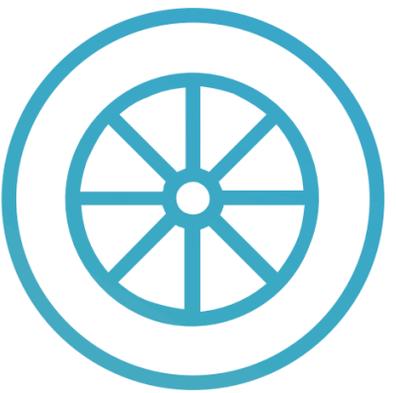
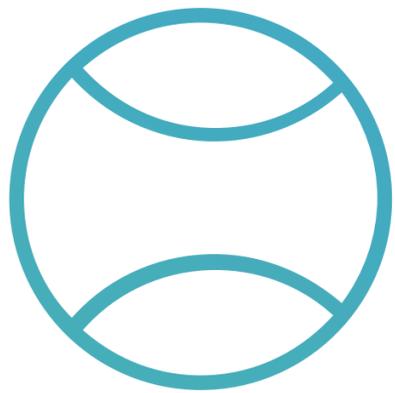
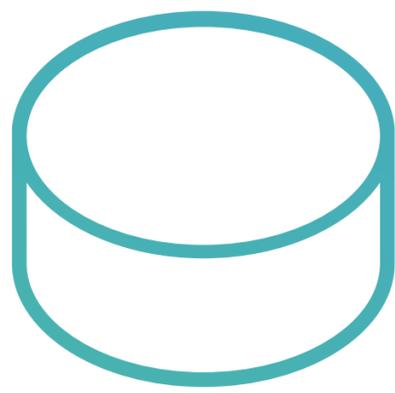
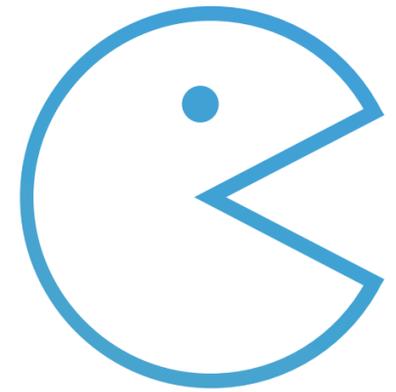
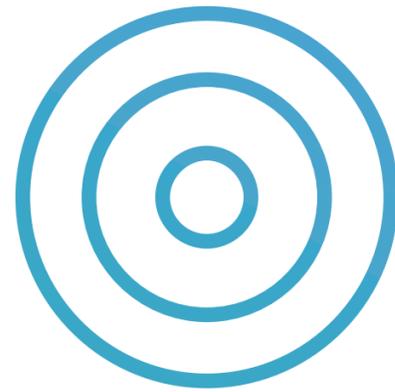
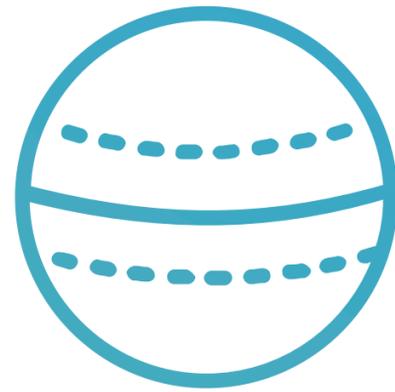
SPORTWETTEN
SPORT-ICONS

2017

ICONENTWICKLUNG

SPORTWETTEN GMBH





RELAUNCH WEBSEITE

📅 2018 (WORK IN PROGRESS)

✂️ SCREENDSIGN · BILDRETUSCHE

👤 COSMETIX BOX



Öle →



KOSMETIK



Pigmente →



ROHSTOFFE

Wachse





INTERSPIN CI & WEBSEITE



2015



CORPORATE DESIGN · SCREENDSIGN



HOCHSCHULE LUZERN

OUR PRODUCTS

Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna.

interspin is based on up-to-date and research based insights, **knowledge sharing** and methods established over years in a transdisciplinary team. Our collaborative formats make you see the competences of your team and enables change with **surprising ease and speed**.

We like what we do and the diversity, in-depth analysis and diverse perspectives and practices offered by our varied formats brings you ways of seeing and implementing skills and ideas for your business.

Why work with interspin ?

If you want to understand how your organization embraces future challenges from working with joy and precision in teams to organizing projects open and profound then you need both inspiration and tools to develop this. Interspin brings you an encounter with **experienced and curious professionals** that are interested in enhancing the creativity and innovation of your organization and in developing your firm's resources through individual motivation.

**Relax-concentrate-create**

Workshops and app based tools optimizes you and your firm's resource management

**Unconferencing**

Change workshop, where participants work on a common base initiating change processes

**Future Check**

Compact assessment that starts of a strategy development processes

**Social Lab**

A Workshop for a structured in leading to new solution for identified problems

**4D Dialog**

An Event and a collective Experience mixing entertainment, know-how and factual knowledge about your business

**Teamcoaching "creative work"**

A series of Workshops enabling creative development of work-processes

**InnoRooms**

Drafts and Solutions for the design of your workspace

**Guerilla Urbanism**

Unexpected Usage and Empowerment of public spaces through small interventions

**3D - Prototyping**

The mobile lab visits you and collaborates on prototyping your ideas and questions



„Interdisciplinary teams and creative environments unveil the genuine potential of human beings. New perspectives on what we are, what we do and what might be are great sources to create meaningful novelties and solve complex problems in our world.“

**CHRISTINE LARBIG**

ECONOMIST · OPEN CONTEXTS OF LEARNING

Our partners

interspin CreaLab and FutureLaboratory CreaLab at Lucerne University of Applied Sciences and Arts collaborate closely.

interspin is interspinular: we interact dynamically between research, business and society.

Change enabling for the future: interspin CreaLab brings you new perspectives on the now and future of your business and offers you methods to innovate on a day to day basis with the resources you have

interspin.chinterspin
CreaLab 

WERDEGANG

2004 bis 2007 designer bei people interactive

2007 bis 2011 designer bei pixelpark

seit 2011 freier designer/art director

SPEZIALISIERT AUF

interfacedesign · corporate design

appdesign · digitale bildbearbeitung

icon-entwicklung